



B A R O K O R G E L

Sint-Norbertuskerk **A**ntwerpen



Motivatie

1. Beschrijving van het project

Een participatief project voor het verwerven van een Noord-Nederlands/Noord-Duits geïnspireerd barokorgel voor de Sint-Norbertuskerk in Antwerpen, met het oog op het verwezenlijken van haar potentieel op liturgisch, socio-cultureel en educatief vlak. Het instrument wordt gebouwd in de stijl van een 18^e eeuwse orgel, maar volgens de moderne technieken.

Om het project in volle omvang te realiseren is momenteel nog een bedrag van 200 000 euro nodig. Vzw Barokorgel Sint-Norbertuskerk Antwerpen is daarom actief op zoek naar bijdragen van overheden, culturele instellingen, sponsors en donateurs.

2. Motivatie

Liturgische impact

Het initiatief rond het nieuwe barokorgel wil het verwezenlijken van het potentieel van de Sint-Norbertuskerk stimuleren. De kerk fungeert als een open plek waar mensen kunnen samenkomen om te luisteren, te ontmoeten, te leren en te vieren. In een tijd waarin geloofsbeleving niet meer evident is en meer en meer kerken de deuren sluiten, is het belangrijker dan ooit om een positieve boodschap uit te dragen die zoveel mogelijk mensen kan bereiken. Een boodschap die zowel de religieuze als de historische, culturele, sociale en educatieve waarde van een kerk belichaamt.

De Sint-Norbertuskerk bouwt haar liturgische vieringen op rond de rijkdom van drie christelijke muzikale tradities uit het Westen: de gregoriaanse, de Lutherse en de Anglicaanse traditie. Zowel gregoriaanse vieringen, Bachcantatediensten als Engelse kathedraalmuziek hebben hun plaats waarbij respect voor de religieuze en historisch-culturele context centraal staat. Daartoe kan zij beroep doen op drie koren en Het Antwerps Barokorkest die resideren in het gebouw. Daarnaast zijn ook verschillende nationale en internationale scholae, koren en musici betrokken in de dagelijkse werking.

Het barokorgel, dat in het noordertransept geplaatst wordt, geeft aan de organist en de musici het contact dat noodzakelijk is bij samenzang (en bij concerten), uitgevoerd in hoogkoor, kruisbeuk en schip. Er hoeft niet langer vanop een afstand begeleid te worden wat de accuraatheid sterk bevordert.

De vzw beoogt met de realisatie van dit project te kunnen bijdragen aan het uitbreiden en ondersteunen van kwaliteitsvolle uitvoeringen van (liturgische) muziek in de Sint-Norbertuskerk.

Socio-culturele draagwijdte

De komst van het barokorgel biedt onbeperkte mogelijkheden tot musiceren en concerneren: instrumentaal, vocaal, solistisch, met klein ensemble of groot orkest.

Met de plaatsing beneden geeft het instrument gelegenheid tot het uitvoeren van concerto's voor orgel en orkest. Het biedt ook de mogelijkheid een groot orgel als begeleidingsinstrument te gebruiken bijvoorbeeld bij het uitvoeren van cantates, zoals dat in de tijd van Bach ook gebeurde.

De combinatie van het reeds aanwezige Loret-Stevensorgel uit 1846 met het barokorgel scheidt de mogelijkheid tot het brengen van een repertoire over een tijdsperiode van meer dan vier eeuwen.

Op deze manier beoogt het initiatief het culturele aanbod en de sociale cohesie in de wijk én de stad te bevorderen.

De vzw wil het muzikale erfgoed behouden en het cultureel, historisch en artistiek bewustzijn versterken. De realisatie van het project biedt daarnaast ook kans om tal van nieuwe, creatieve, artistieke ideeën te ontwikkelen in samenwerking met andere kunstdisciplines.

De Sint-Norbertuskerk is erkend als beschermd monument met als belangrijkste motivatie de architectuurhistorische, artistieke en sociaal-culturele waarde. Het initiatief beoogt met het barokorgel het behoud, meer nog.. een verdere uitbreiding van dit maatschappelijk belang.

Educatieve functie

Voor de conservatoria van Antwerpen en Tilburg vervult het nieuwe orgel de behoefte aan een Noord-Nederlands/Noord-Duits geïnspireerd instrument. Door het karakter en de grootte van het orgel, eerder zeldzaam in deze regio, kunnen er toonaangevende werken uit het Duitse barokrepertoire gebracht worden.

Wat het uitvoeren met andere instrumentalisten betreft, zal er zowel op hedendaagse toonhoogte 440 Hz als baroktoonhoogte 415 Hz gemusiceerd kunnen worden. Het nieuwe orgel zal immers transponeerbaar zijn. Dat wil zeggen dat er met zowel moderne als oude instrumenten samengespeeld kan worden.

Zowel conservatoria als omliggende muziekacademies krijgen de kans om lessen te laten doorgaan, examens te organiseren, workshops en masterclasses in te richten. Alleszins is het een prioriteit om jonge mensen een podium te bieden.